

Interview met Jan Hoen...De man achter de schermen...

Het toneel was voor Jan Hoen niet vreemd, hij speelde voordat hij bij het Bingelraads toneel ging helpen, bij de Kajotters, die her en der toneel in de regio optredens verzorgden.

Jan Hoen begon samen met Zef Gooyen (en anderen) aan het toneel in het jaar 1979. Van Koffie-'juffrouw', elektriciën, bouwtechnisch 'ontwerper', barman tot vliegende kiep, niets was Jan teveel en hij ontwikkelde zich als een onmisbare vrijwilliger. Wat het hem kostte boeide niet, zijn motto was: "Hobby kost geld". In zijn 'garage atelier' werd alles in elkaar geknutseld, getest en het geheel werd getransporteerd naar de toneellocatie. Een toneelspel met een slechte verlichting dat kon toch echt niet, dus werd een stel bouwlampen van 500Watt, op het werk geregeld, echter deze gaven zoveel warmte af dat een toneelspeler zei: "Ich sjpeel neet onger deze sjschienwerpers".

Indien je 'gezonde' dorst had, dan wist je Jan te vinden, en...speelde hij de rol van barman, die 'mit unne jonge kloare en ee konjekske', de boel weer op pad kreeg, **ALS...**regisseur Zef Gooyen het maar niet zag want dan was de duivel los. Alcohol en toneel was uit den boze. Vroeger werden de toneelstukken goedgekeurd door de Herder des Parochie.

Toen Zef Gooyen, door Pastoor Pelzer, werd gevraagd de regie over te nemen van Dhr. Houben uit Jabeek, zei hij tegen hem dat hij ook dames mee wilde laten spelen, daar dit het toneel ten goede zou komen. Pastoor Pelzer kreeg bijna een rolberoerte, weigerde dit in eerste instantie, maar toen Zef aangaf dat hij dan niet de rol van regisseur op zich zou nemen, ging zijne Eerwaarde met pijn in zijn ziel overstag.

We weten echter niet of Zijne Eerwaarde toen ook "unne jonge kloare of ee konjekske" heeft gekregen van Jan, om hem er weer boven op te helpen!

Misschien weet u het nog niet maar de toneelstukken van destijds, waren allemaal in het Nederlands, en niet in het dialect zoals dat de laatste jaren gebruikelijk is.

Omdat men destijds in Bingelrade geen bühne had werd deze geleend van buurgemeente Schinveld, echter...toen men de bühne in Bingelrade nodig had voor een optreden, was men inmiddels in Schinveld ook begonnen met toneel en werd de bühne dezelfde avond op 2 locaties benodigd. De bok was vet en dat was het moment dat men besloot een eigen Bingelraadse bühne te bouwen en alles werd uiteraard...bij Jan thuis in zijn 'garage atelier' gefabriceerd, waarna het technisch hoogstandje weer werd verplaatst naar de toneellocatie. Echter, aangezien toneelspelers op 'grote voet' leven werd de bühne breedte van, destijds 7,50 meter al gauw vergroot...naar 13 meter.

Terwijl de Bühne met de jaren groter en groter werd, verstreek ook de tijd, en was de tijd gekomen voor Jan om afscheid te nemen in 2002.

Na 13 jaar trouw toneel 'werk'.